

De wanden en het plafond in de hal zijn geveerd met Microresina van Kerakoll, een watergedragen verf op harsbasis. De tafel is een ontwerp van Maria Vittoria Paggini zelf. Vloerbedekking van Golran

**Rechterpagina** DRESSOIR Romeo & Juliet is een eigen ontwerp, lamp Taccia van Flos, schilderij tweedehands



# U P T O W N F U N K



*Verbouwen was geen optie, dus besloot ontwerper Maria Vittoria Paggini radicaal voor kleur te gaan in haar Milanese appartement. And it shows.*

tekst Alica Ida fotografie Helenio Barbetta / Living Inside

**Z**e werkte al een tijd in het familiebedrijf, een goudsmederij in het Toscaanse Arezzo, toen Maria Vittoria Paggini besepte: dit is het niet voor mij. Liever ging ze doen waar ze al veel langer van droomde, maar wat ze eerder nooit als serieuze optie had gezien: tekenen, ontwerpen en vormgeven. En ook al was ze niet in die richting geschoold, ze besloot haar eerste stappen in interieurdesign te zetten. Met succes, want de autodidact wist binnen korte tijd naam te maken in de regio. 'Maar na een paar jaar in en rond Arezzo gewerkt te hebben, wilde ik de lat hoger leggen en uitdagender projecten aantrekken. Ik begon te experimenteren met renders van mijn ontwerpen en poste de resultaten daarvan op social media. Bedoeld als een soort stilistische, artistieke exercitie voor mezelf, maar het werd opgepikt. Mijn eerste particuliere opdracht in Milaan haalde ik binnen via social media, en dat is de plek waar ik nu het meest ben voor mijn werk.'

### SHOWROOM

Een droom van een carrièremove voor iedere interieurontwerper, maar voor Paggini leverde het ook een dilemma op: met een thuisbasis en gezin in Arezzo, bijna vierhonderd kilometer verderop, werd de reistijd onoverkomelijk. Dat er een pied-à-terre moest komen, was dus onvermijdelijk. Die vond ze in Conca del Naviglio, het hart van Milaan, aan de rand van uitgaanswijk Navigli. Het appartement doopte ze om tot Ornella Casanomade, vernoemd naar de Italiaanse zangeres en actrice Ornella Vanoni: ooit een net zo expressief en kleurrijk figuur als het huis zelf, wier platen Paggini graag draait tijdens het ontwerpen en tekenen. De designer maakte er een familiehuis en showroom ineen van, maar 'Ornella' is ook een *creative hub*, een foto- en filmset, een experimentele privéspeeltuin, een expositieruimte... Tijdens de Salone del Mobile in april stelde ze haar huis nog open als tentoonstellingsruimte voor nieuw werk van lokale kunstenaars en voor haar eigen designs. Aan de vele rollen die Casa Ornella worden toebedeeld, is haar gezin inmiddels gewend. Dat is ook nodig, vindt de ontwerper. 'Als je hier woont moet je bereid zijn om vroeg op te staan om een shoot voor te bereiden, of om 's avonds laat nog gasten te verwelkomen die willen aanschuiven. Zo heeft iedere familie z'n compromissen te sluiten en deze horen bij het wonen in een nomadisch huis als het onze.'

### RIGOUREUS KLEURENPALET

Om de kosten binnen de perken te houden, werd besloten niets aan de originele, toch al best prima

lay-out van het appartement te doen. Bovendien moest het snel af zijn: hoe eerder Paggini dicht bij haar opdrachtgevers kon zitten, hoe beter. Radicale stylingkeuzes moesten dus worden gemaakt om alles uit dit pand te halen, wist Paggini, ook omdat het zou fungeren als visitekaartje. Hoe? 'Door de beperkingen van het appartement juist als kansen te zien. Ik heb rigoureuus met kleur en materialen gewerkt, met extra aandacht voor decoratie en textiel. Binnen dat frame zijn alle keuzes, ideeën en projecten uitgedacht.' De originele houten vloer kreeg een laag microbeton, net dun genoeg om de houten planken nog te laten doorschijnen en er een grafisch element van te maken. Door de grijzige tint verschoof de focus bovendien naar de wanden, die zijn voorzien van een stevig kleurenpalet: olijfgroen in de woonkamer, *burnt orange* in de hal en gitzwart in de keuken. Alle kozijnen kregen een laag turquoise of perzikroze, of ze werden meegeschilderd met de muur, en voor de plafonds mochten meerdere designers zich helemaal uitleven op een illustratie. Zo schilderde *wall art*-studio Gouache een prachtig geometrisch motief in de hal en woonkamer, en liet de Uruguayaanse kunstenaar Nicolas Denino zijn kobaltblauwe signatuur achter aan het plafond boven een van de eettafels.

### HUIS VAN VERBINDING

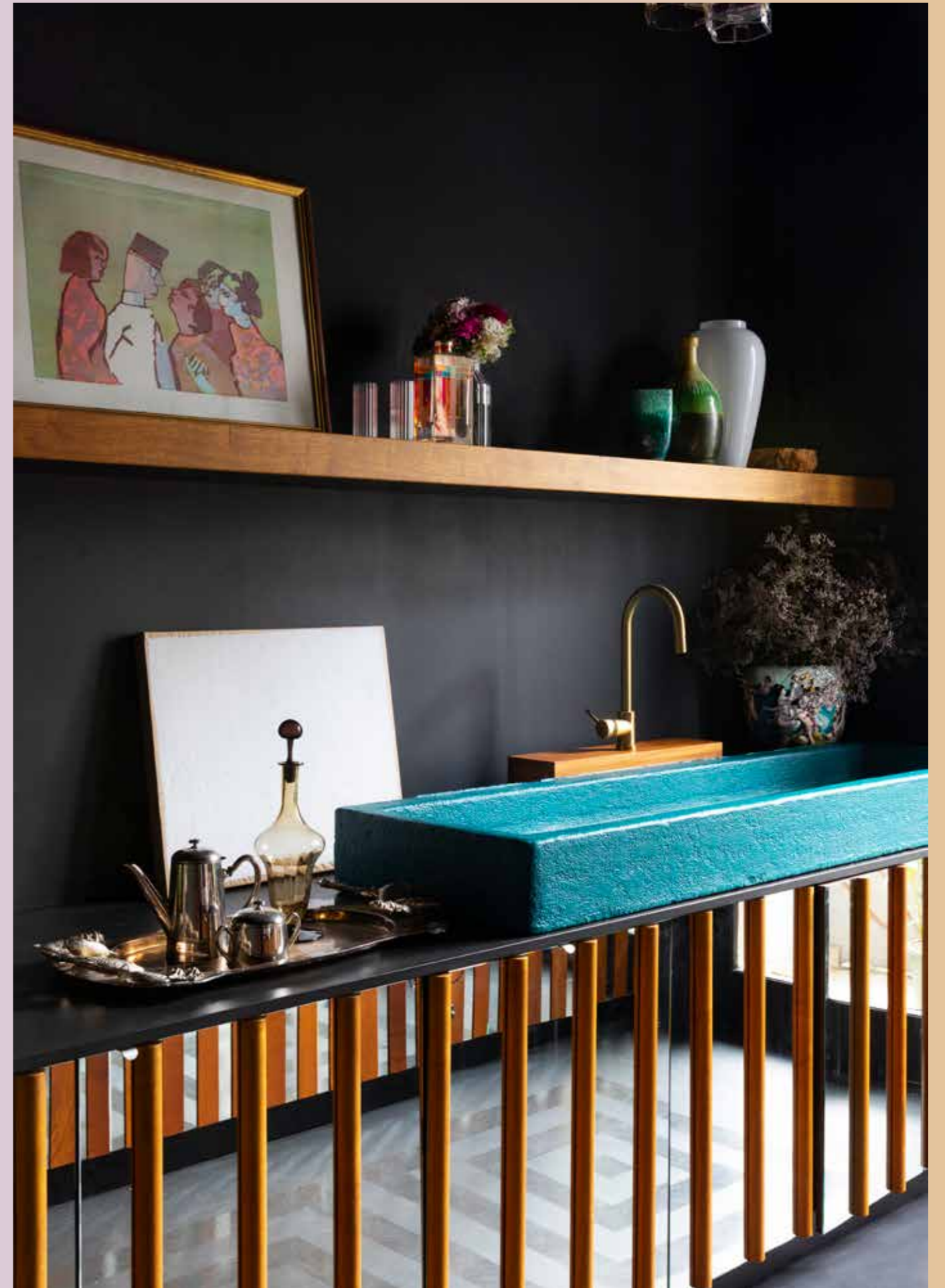
Veel van de meubels in Ornella zijn ontworpen door Paggini zelf of zijn een co-creatie met een lokale designer of producent. De keuken liet ze maken van hout en spiegelglas, met een turquoise geglazuurde oude wasbak en een messing kraan van Mamoli, die het Italiaanse bedrijf speciaal voor dit ontwerp maakte. Niet voor niets noemt ze haar appartement een *connected house*: het hangt aan elkaar van de scheppingen van collega-ambachtslieden, zoals fotografen, kunstenaars, interieurontwerpers, meubelmakers en alle andere creatievelingen met wie Paggini door haar werk verbonden is. Ook als ze iets niet zelf heeft uitgetekend of gemaakt, is er in huize Ornella amper een lamp, stoel of spiegel te vinden die niet eerst door Paggini's handen is gegaan. Veel vintage stukken zijn bijvoorbeeld opnieuw gestoffeerd of gelakt of op een andere manier hervormd. Het is het gevolg van haar bijzondere, intuïtieve werkwijze, waarbij ze met kleur, stof en motieven de flow wil sturen. 'Ik geloof dat een huis gevoelens en *moods* moet vervoeren en laten vloeien, en dat je met kleur dat ritme kunt volgen. Een huis moet leven, leven, leven.'

Maria Vittoria Paggini in de door haarzelf ontworpen keuken, een samenspel van spiegelglas en hout. Plafond, wanden en vloer zijn geheel zwart geverfd. Kunstwerk aan de wand door Diana Orving, het bankje is een eigen ontwerp



Voor het plafond schakelde Paggi de hulp in van designstudio Gouache, die een geometrisch ontwerp schilderde op basis van haar werk. De eettafel is een eigen ontwerp, de vintage stoelen gaf ze een nieuwe look voor de serie Nouvelle Vague. Hanglamp vintage, kunstwerk door Sergio Fiorentino

**Rechterpagina** De originele wasbak werd opnieuw geglazuurd in een turquoise tint



Paggiini maakte tafelcollectie Sandra & Raimondo, verkrijgbaar in verschillende groottes en in vier kleuren, van hout en gekleurd glas.

Glaswerk van Ferrone

**Onder** Spiegelmozaïektegels rondom het houten bedframe: een eigen ontwerp. Beddengoed en plaid van C&C Milano

**Rechterpagina** Eettafel en kast Erotica eigen ontwerp, Chinees vloerkleed antiek, geherstofeerde vintage stoelen door BBPR voor Olivetti, plafondschildering door Nicolas Denino



Plafondschildering door Gouache, vintage bank en stoel uit de Nouvelle Vague-serie, salontafel en bijzettafel eigen ontwerp, alles van Maria Vittoria Paggini, vintage hanglamp door Carlo Nason, metalen wand-sculpturen door Filippo Salerno



De badkamer is afgewerkt met Patina van Kerakoll: een egale, waterdichte harscoating met pleistertextuur. Het meubel van gelakt hout, spiegelglas en marmer maakte Paggini zelf, met kranen uit de Gio Ponti-collectie van Mamoli. Gordijnen van Dedar  
**Onder** Rond kunstwerk aan de wand van Nicolas Denino, beddengoed en plaid van C&C Milano, kussens van Dedar

